

tleo

Mayo - Junio - 2008

CONTENIDOS

Conceptos	2
Ojo con...	3
Comercio Justo	4
¿Sabías que?	5
Realidades	6
Visión.es	7
Una alternativa	8

Edit:

NUMERO ORIENTADO HACIA LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA A TRAVES DE LA INFORMACION SOBRE LA INTERCULTURALIDAD.

tleo@fmyv.org

INTERCULTURALIDAD

INTRO...

Vivimos en la era de la globalización, que unifica mercados, sociedades y culturas. En la sociedad globalizada, el movimiento tanto de capital como humano es imparable, a pesar de las limitaciones y restricciones establecidas para éste último por los estados receptores. Los procesos migratorios se han intensificado en toda la Comunidad Europea y en España eso ya se nota desde hace tiempo. ¿Quién de nosotros no tiene algún colega o vecino que viene de otro país?



La convivencia de culturas diversas en una misma sociedad constituye una oportunidad para el enriquecimiento mutuo. El acercamiento a la singularidad de cada individuo es fundamental para el respeto y convivencia en una sociedad global. Eso es la interculturalidad: la interacción entre culturas de una forma simétrica, favoreciendo en todo momento la integración y convivencia de ambas partes.

“Hoy gano, tu ganas, ganamos los dos”, como dice la canción del grupo Facto Delafe y las Flores Azules.

La interculturalidad no es una cosa nueva. Está en nuestras vidas desde hace mucho tiempo. Muchas de las cosas que consideramos nuestras, en realidad tienen su origen en otras partes del mundo. ¿A qué a veces es difícil acordarse de que el fútbol es originario de Inglaterra? ¿A qué nos cuesta creer que el flamenco tiene sus orígenes en India y África? O sea: cosas que eran “de ellos” y ahora son “nuestras”. Eso prueba la riqueza de la mezcla de diferentes culturas, donde cada una se enriquece con la otra, de forma mutua y respetuosa.

Internet es un instrumento que nos facilita el acceso a otras culturas desde nuestro sillón. Podemos saber lo que se pasa al otro lado del mundo con un simple clic en el ratón. Podemos conocer diferentes formas de vivir la vida, incluso formas muy diferentes de la nuestra. Y aprender de eso. ¿Será que nuestro vecino extranjero es un antipático o es que en su cultura no es bien visto ser extrovertido? Conocer las diferencias nos hace comprender mejor todo lo que está a nuestro alrededor. Por eso

debemos aprovechar lo bueno que la globalización nos puede ofrecer.



Foto: Andrés Carrasco

Pero la globalización también tiene un lado oscuro, con un desequilibrio social y económico entre los países más ricos y los países en desarrollo. Son las dos caras de una misma moneda.



Foto: Andrés Carrasco

CONCEPTOS

- *Globalización*: Proceso económico que consiste en la creciente integración de las distintas economías nacionales en un único mercado capitalista mundial. Los medios de comunicación (Internet, TV, cine, música, revistas, etc.) contribuyen a reforzar la globalización al unificar en lo político y lo cultural las poblaciones de todo el mundo. Las migraciones internacionales son también consecuencia de la globalización en los países del Tercer Mundo.
- *Cultura*: Engloba el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto miembro de la sociedad.
- *Intercultural*: Hace referencia a la convivencia entre dos o más culturas en una misma sociedad. La convivencia implica conocimiento, respeto, valoración, y enriquecimiento mutuo.
- *Emigración*: Es la acción de una persona de dejar o abandonar su propio país o región, familiares o amigos, con ánimo de establecerse en otro extranjero en busca de mejores condiciones de vida, contribuyendo al desarrollo social y económico del país de acogida.
- *Discriminación*: Es el trato diferencial de las personas de acuerdo con su clasificación como miembros de categorías particulares, tales como raza, sexo, edad o clase social.
- *Solidaridad*: Es una característica de la sociabilidad que inclina al hombre a sentirse unido a otras personas y que le lleva a identificarse con sus ideas, formas de vida, dificultades y reivindicaciones, y a colaborar con ellas de forma altruista para superar sus problemas.



Night Commuters:

Uganda lleva más de dos décadas en guerra. Los soldados de la LRA (Lord's Resistance Army), movimiento rebelde ultrafanático, se han opuesto a las fuerzas de seguridad ugandesas y han atacado a población militar y civil del país infundiendo el miedo.

Durante este tiempo, los rebeldes del LRA han raptado a más de 20.000 niños para convertirlos en niños soldado. En este contexto de miedo y violencia, cada noche 1200 niños huyen de los militares, recorriendo varios kilómetros para encontrar lugares de refugio y seguridad. Huyen de los rebeldes y los ladrones.

Así se les conoce a los niños que huyen de la Guerra en el Norte de Uganda, *Night Commuters*.



Más Información:
Documental "Buenas noches, Ouma". Invisibles. Médicos Sin Fronteras.

OJO CON...

El sector del textil en la economía globalizada actual vive una intensa competencia que se traduce en una carrera frenética por reducir costes e introducir constantemente nuevos cambios en los diseños de moda para atender la demanda de los consumidores.

Para ello, las multinacionales de la moda y los grandes almacenes trasladan parte de su producción a países en desarrollo, donde gozan de incentivos fiscales, una legislación más flexible y un coste de la mano de obra más barato, y además pueden imponer unas condiciones de entrega del producto y de precio



mucho más beneficiosas para sus intereses.

La producción de ropas en muchos países en desarrollo tiene como base salarios bajos, muchas horas de trabajo, represión de los derechos sindicales, discriminación sexual, etc. La globalización económica y de las cadenas de producción ha posibilitado prácticas abusivas contrarias a los derechos humanos y laborales de millares de personas (especialmente mujeres y niños) de todo el mundo.

Al final, estas exigencias recaen en el último eslabón de la cadena: los trabajadores de las fábricas deben hacer horas



extras obligatorias en jornadas interminables y frenéticas, con sueldos ínfimos, malas condiciones higiénicas y sanitarias y vulneración de derechos laborales (a la libre asociación, a la maternidad, a la salud...). En el caso de las mujeres, que representan entre el 60% y el 90% de la fuerza del trabajo en estas fábricas, la situación empeora, si cabe, al sufrir acoso sexual, discriminación salarial y ausencia de la baja maternal.

En Tailandia, el valor medio del salario de trabajadores de la industria de ropas es de US \$ 30 dólares al mes (poco menos de 20 euros). Un par de zapatillas Nike cuesta US \$ 11 dólares (¡poco más de 7 €!) para ser fabricado. ¿Pero cuánto pagamos por el mismo par de tenis en una tienda de moda? Es solo hacer las cuentas para saber que no solo los trabajadores de sus fábricas, sino también los consumidores son explotados por las grandes empresas.



En países asiáticos, como Bangladesh, India, China o en México y Guatemala, las mujeres son el 85% de la mano de obra en las zonas francas orientadas a la exportación, están empleadas en los sectores textiles, de plástico, farmacéuticos, electrónica e informática.



Normalmente se paga a las mujeres entre un 20 y un 50% menos que el sueldo de los hombres. La industria textil se basa en la idea de que ellas están ganando dinero de más para la familia. Los trabajos mejor pagados, como la supervisión, el corte, lo hacen los hombres.

El uso del trabajo infantil también es una triste realidad vivida en muchos de esos países. Muchos niños son provenientes de zonas más desfavorecidas, donde los traficantes de humanos pueden realizar con cierta facilidad sus nefastas actividades. Los niños son vistos como mano de obra barata, y no como seres que necesitan apoyo, cariño y educación para que se desarrollen y crezcan como adultos saludables, física y socialmente.

COMERCIO JUSTO

El comercio justo (fair trade, en inglés) es una forma alternativa de comercio, que promueve una relación comercial más justa entre consumidores y productores basado en el diálogo, la transparencia y el respeto, que busca una mayor equidad en el comercio internacional, especialmente en el Sur. Intenta disminuir las grandes diferencias entre el precio que pagan por un producto los consumidores del primer mundo y el dinero que se paga a los productores en el tercer mundo, evitándose así la explotación laboral en esos países y así contribuye al desarrollo sostenible al ofrecer mejores condiciones comerciales y asegurar los derechos de productores y trabajadores desfavorecidos.



El comercio justo implica un precio justo, que no contenga componentes influenciados por intervenciones o subsidios estatales que distorsionan el concepto de comercio justo. Las distorsiones y consecuentes quejas en el mercado derivadas de los subsidios son elevadas por las partes interesadas a la Organización Mundial Del Comercio.

El comercio justo tiene como principios:

- El trabajo debe respetar los derechos humanos y el medio ambiente;
- Los productores forman parte de cooperativas u organizaciones democráticas y rechazan el trabajo infantil;
- Igualdad entre hombres y mujeres;
- El precio que se paga a los productores les permite tener una vida digna;
- Los compradores generalmente pagan por adelantado para evitar que los productores busquen otras formas de financiarse;
- Se valora la calidad y la producción ecológica;
- Se busca la manera de evitar intermediarios entre productores y consumidores;
- Se informa a los consumidores acerca del origen del producto.

La filosofía del comercio justo es que la mejor ayuda de los países centrales a los países en vías de desarrollo es el establecimiento de relaciones comerciales éticas y respetuosas, con crecimiento sostenible de las naciones y de los individuos. Más que por las entidades oficiales o estatales, el comercio justo es impulsado y practicado por millones de personas solidarias en diversas partes del mundo.

Puedes encontrar tiendas que practican el comercio justo, o tiendas que vendan productos producidos con los principios del comercio justo. Algunos de esos productos tienen un sello, que certifica el origen del producto. Cuando compramos productos de ese tipo, ayudamos a personas que de verdad necesitan apoyo y de esa forma, estamos haciendo nuestra parte para un mundo más justo.

Algunas páginas web sobre comercio justo:

www.ideas.coop

www.e-comerciojusto.org

www.intermonoxfam.org

www.kidenda.org

www.sodepaz.org

www.proyde.org



C/Fray Tomas del Valle
nº 5
Algeciras
TLF: 956 665 462

¿SABIAS QUE...

El beso, una expresión de amor o un simple saludo... Todo depende de la parte del mundo en la que nos lo den pues tendrá un significado u otro, según los modos culturales vigentes en la parte del planeta que estemos.

En España lo normal son dos besos cuando la otra persona es muy conocida o un familiar y apretón de manos cuando no, pero siempre entre hombres. Entre mujeres y hombres se ha impuesto la tradición de los dos besos siempre, aunque en familia se suele dar uno. Este beso se caracteriza porque es un leve roce de mejillas únicamente.

En Italia también son dos besos, pero comenzando desde el lado contrario, y sin importar el sexo de la persona, siempre que sean conocidos, cuando no lo sean se impondrá el apretón de manos.

En Bélgica, Alemania, Suiza y Holanda lo normal es dar tres besos, empezando por la derecha, aunque en ésta última, Holanda, también existe la tradición de dar un pequeño beso en la boca entre los hombres y mujeres conocidos.

En Rusia, conocida ya es su tradición de dar tres besos, y en algunas regiones se llegan hasta los seis. Otra costumbre es besarse en la boca, muy antigua por cierto, como dejaron plasmada en la famosa fotografía los dos líderes de la Unión Soviética y Alemania Oriental, Breznev y Honecker.

Por su parte, los británicos son más reacios a este tipo de contacto, y prefieren el saludo tradicional del apretón de manos.

En las regiones Árticas, uno de los saludos más conocidos, es el famoso beso esquimal, que acostumbran a frotarse la nariz, todo ello se debe a que en el lenguaje de los esquimales “besar” significa “olor”, al igual que diferencian en el lenguaje diferentes tipos de blanco.

En América latina, dada su estrecha relación con los países hispanos, las costumbres son muy similares. Lo normal es un solo beso en la mejilla cuando son conocidos o familiares, aunque en general se suelen dar la mano, sobre todo entre hombres, a excepción de Argentina, donde los hombres se suelen dar dos besos.

En Malawi en el pueblo de los NGA es costumbre saludarse tocándose los genitales

En China y Japón no se tocan para nada. Saludan inclinando la cabeza, y dependiendo del respeto que se tengan la inclinación será mayor. Los besos apasionados se dan en el cuello o en las manos, pero nunca en los labios, ya que según las tradiciones el beso es una forma de dar y recibir energía espiritual.

En la India, a la hora de saludarse, la más normal es poner las manos juntas a la altura del pecho y decir “Namaste”, y si la persona es de un mayor rango, se inclinan y le tocan los pies en señal de respeto.

Por último, en el mundo musulmán lo más común es un estrechamiento de manos mientras dicen “salam aleikum”, tanto entre hombre como entre mujeres. Sin embargo, entre un hombre y una mujer nunca se tocan, a no ser que sean familiares. En tal caso se dan la mano y se abrazan, de forma similar a una palmada en la espalda, proseguido de tres besos en los que únicamente ponen la cara.

Muestra itinerante: “TAN LEJOS... TAN CERCA...”.



Las distancias geográficas pueden diluirse en la sociedad actual, aunque nos empeñemos en seguir estableciendo límites y fronteras... Y la sociedad receptora se diversifica, nutriéndose de nuevos ritmos, sabores, colores, valores...

La muestra itinerante “TAN LEJOS..., TAN CERCA” que el Área de Interculturalidad y Desarrollo de la Fundación Márgenes y Vinculos, ha organizado para este verano, se ha creado a partir del trabajo realizado por los jóvenes Estudiantes del Campo de Gibraltar. En estas imágenes podemos observar como los elementos de otras culturas forman parte de su cotidianidad.

Pero las migraciones de seres humanos también pueden tener un coste humano que no debemos olvidar. Las instantáneas del fotógrafo Andrés Carrasco reflejan esa otra cara de la inmigración. Sus fotografías nos permitirán acercarnos al riesgo, la tristeza, el sufrimiento o la frustración que experimentan las personas inmersas en la aventura migratoria.

FECHAS: 7 Agosto en la Casa de la Juventud, de 11:00 a 13:30 hs. en La Línea de la Concepción.

11 al 14 Agosto, en la sala Cárcel Real, de 19:00 a 22:00 horas en Tarifa.

Próximamente: Algeciras y en Septiembre en Benalup-Casas Viejas y Los Barrios.

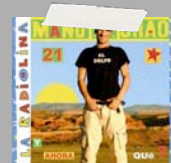
VISION.ES

Peli: "Quiero ser como Beckham" (Bend it like Beckham" – Reino Unido, 2002)



Una comedia que muestra de forma divertida las diferencias entre las tradiciones de dos culturas distintas y lo que se espera del comportamiento de las mujeres en cada una de ellas. Cuenta la historia de Jess, una chica de dieciocho años, de la que sus padres esperan que sea una encantadora y convencional chica india. Pero ella solamente quiere jugar al fútbol como su héroe, David Beckham. Para Jess, eso significa darle patadas a un balón en el parque con sus amigos, hasta que la conoce Jules, una joven que la invita a unirse al equipo de fútbol femenino local. Las chicas tienen la misma edad y comparten los mismos sueños. Al tiempo que se va consolidando su amistad. Pero los padres de Jess no entienden por qué ella no puede parecerse a su hermana mayor, que está prometida con un chico indio y sigue todas las tradiciones impuestas por la familia.

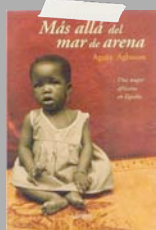
Música: La Radiolina – Manu Chao



Manu Chao es francés, hijo de padres españoles que migraron al país vecino en la dictadura franquista. Hace una mezcla de ritmos como rock, ska, punk, etc. y canta en español, inglés, francés, gallego, árabe.

Usa su música como forma de crítica y denuncia social, sin abandonar su estilo propio de hacer música. Sus letras hablan sobre el amor, la vida de los inmigrantes, la política y la libertad. Es Manu Chao en estado puro.

Libro: Más allá del mar de arena: una mujer africana en España. - Agboton, Agnes



Agnes, con dieciocho años abandona todo lo que hasta ese momento ha sido su vida: su tierra, sus costumbres, sus amigos, y viene desde Porto Novo, en la república de Benin, donde había nacido, hasta Barcelona. No conocía muchas de las cosas que son normales en el mundo desarrollado, como una escalera mecánica ni había entrado en unos grandes almacenes, pero traía consigo toda la sabiduría de su tierra. Los cuentos que había escuchado de boca de su abuela, las recetas de cocina que desde pequeña había ido ensayando y los consejos de su padre le acompañaban, junto al respeto por lo que le resultaba diferente o extraño y unas ganas inmensas de escuchar.

Páginas web/blog: Joves.org



La página web de JIS (ONG creada en 1994) ofrece una amplia variedad de información a los jóvenes interesados por la solidaridad con otros pueblos. En la página hay juegos, foros y noticias relacionadas con la interculturalidad, también información sobre cooperación internacional, salud, servicios o bolsa de trabajo. <http://www.joves.org>



Andrés Carrasco Ragel, periodista gráfico, nace en Barcelona, hace 31 años. A los siete se traslada a Algeciras, donde reside desde entonces con su familia. En el año 2002, recibe uno de los galardones mas prestigiosos del periodismo español, por su instantánea "Ahogados", donde se refleja la cruel realidad de la inmigración en el estrecho de Gibraltar; convirtiéndose hasta la fecha, en el galardonado más joven de la historia de estos premios. Andrés Carrasco, lleva mas de una década dedicado a captar imágenes relacionadas con la inmigración, además de otros temas abordados en su amplio currículum profesional. Así, a diario pueden apreciarse sus trabajos en las publicaciones de tirada comarcal, nacional e internacional, agencias EFE y ALFAQUI, y diarios: ABC o Diario Sur entre otros. Asimismo, ha realizado trabajos para el observatorio de la Infancia de Andalucía, entre sus exposiciones destacan: "Sahara, infancia y exilio", Ayto. de Los Barrios, "Testimonios de solidaridad", organizada por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo. Y organizada por la Junta de Andalucía, "Derechos Humanos", exposición que recorre diversos estados norteamericanos y diversas ciudades del mundo. Su trabajo ha tenido repercusión a nivel internacional, exponiendo sus instantáneas en el Alternaive Museum, Michigan, EE.UU. En esta exposición han participado una selección de lo más prestigiosos fotógrafos de cada continente. De nuestro país participan dos fotógrafos siendo Andrés Carrasco uno de los elegidos.

Puedes visitar su galería en: www.andrescarrasco.com

REALIDADES LADO HUMANO

Guinea, Agosto de 1999.

Excelentísimos Señores miembros y responsables de Europa:

Tenemos el honorable placer y la gran confianza de escribirles esta carta para hablarles del objeto de nuestro viaje y del sufrimiento que padecemos los niños y los jóvenes de África. Pero ante todo, les presentamos nuestros saludos más deliciosos, adorables y respetuosos con la vida. Con este fin, sean ustedes nuestro apoyo y nuestra ayuda. Son ustedes para nosotros en África las personas a las que hay que pedir socorro. Les suplicamos por el amor de su continente, por el sentimiento que tienen ustedes hacia nuestro pueblo y, sobre todo por la afinidad y amor que ustedes tienen por sus hijos a los que aman para toda la vida. Además, por el amor y la timidez de su creador, Dios todopoderoso, que les ha dado todas las buenas experiencias, las riquezas y poderes para construir y organizar bien su continente para ser el más bello y admirable de todos.

Señores miembros y responsables de Europa, es a su solidaridad y a su bondad a la que gritamos para el socorro de África. Ayudadnos, sufrimos enormemente en África, tenemos problemas y carencias en el plano de los Derechos del Niño.

Entre los problemas tenemos la guerra, la enfermedad, la falta de alimentos. En cuanto a los derechos del niño, en África, y sobre todo en Guinea, tenemos demasiadas escuelas, pero una gran carencia de educación y de enseñanza, salvo en los colegios privados, donde se puede tener una buena enseñanza, pero hace falta una fuerte suma de dinero. Ahora bien, nuestros padres son pobres y necesitan alimentos. Además, tampoco tenemos centros deportivos donde podríamos practicar el fútbol, el baloncesto y el tenis.

Por eso nosotros, los niños africanos, les pedimos que hagan una gran organización eficaz para África, para permitirnos progresar. Por tanto, si ustedes ven que nos sacrificamos y exponemos nuestras vidas, es porque se sufre demasiado en África. Sin embargo, queremos estudiar, les pedimos que nos ayuden a estudiar como ustedes en África.

Yaguine Koita, 14 años y Fode Tonkara 15 años.
Extraída de "Gente que mueve su casa" (2005).
Fundación Contamíname.



UNA ALTERNATIVA...



CAPOEIRA

La capoeira es una expresión cultural afro brasileña originada en Brasil, que engloba diversas facetas, entre ellas la lucha, la música.

Existen varias teorías en relación al origen de la palabra capoeira. Una de ellas viene establecida por la lengua tupy-guarany donde, caápuêra (caá = campo, matorral; puêra = que ya fue) resulta en la secuencia de las palabras capuíra, capoêra y capoeira.

La capoeira surgió cuando, desde los siglos XVI al XIX, Portugal transportaba esclavos a Brasil provenientes de África oriental y se presentó como una forma de resistencia a la opresión, un arte practicada en secreto, una transmisión de cultura y un estímulo espiritual. Muchos eruditos brasileños sostienen que la capoeira nació como una forma de disimular el hecho de que los esclavos se estaban entrenando para pelear (contra sus dueños), ocultándola bajo la forma de un alegre número de danza. Esto explica porqué actualmente la capoeira se muestra como una mezcla de técnicas de lucha y danza fluida.



Durante siglos la capoeira ha sido prohibida, pero la población seguía manteniendo vivo su espíritu de cultura y libertad, mismo después de la abolición de la esclavitud en Brasil. En 1937 ha sido declarada el deporte nacional de Brasil.

La capoeira se "joga" (juega) en una "roda" (rueda o círculo). En el interior del círculo pueden haber hasta 3 luchadores en un momento determinado: dos capoeiristas jugando y otro en espera de sustituir a uno de estos dos anteriores. Durante la roda, los capoeiristas que observan el juego se limitan a cantar y tocar las palmas para dar mayor energía a la misma, mientras otros tocan el berimbau y tambores y baten palmas. La capoeira no se centra en herir al oponente. Más bien, enfatiza la destreza. Los capoeiristas a menudo prefieren mostrar el movimiento sin completarlo, imponiendo su superioridad en la roda. En la capoeira hay diversos estilos: Angola, Regional y Contemporánea; pero la base de todos es la misma desde hace siglos.

Puedes beneficiarte mucho con la capoeira. Entrenarás tu fuerza y resistencia, tu flexibilidad, tu coordinación y equilibrio, tu agilidad y reflejos, además de socializarte, ya que en la roda las diferencias se nivelan. Se alternan provocación, malicia, diversión y sobretodo, respeto por el compañero de juego.

CAPOEIRA PARA TODOS

Desde hace varios años el profesor "Parabólka" y el alumno formado "Vera", pertenecientes al grupo de Capoeira "Ginga Arte Brasileira" imparten clases de este arte marcial en distintos puntos de Algeciras, actualmente puedes encontrarlos en el Gimnasio Zona Fitnes, en Club Deportivo Monte Palma y en las instalaciones de la Delegación de Juventud del Saladillo del Ayuntamiento de Algeciras. Si estás interesado en practicar este deporte puedes contactar con ellos en los teléfonos 679 831 785 y 654 092 357, o a través del correo electrónico capoeiraparatodos@hotmail.com.



Edita:



Compromiso social
www.fmyv.org

Subvenciona:



Delegación Provincial de Cádiz
Consejería para la Igualdad y Bienestar Social

Diseño, maquetación y contenidos:

Fundación margenes y Vinculos
Almudena Macías, Marcelo Soares, Sandra Díaz,
Paco Perea, Elías Romero, Amparo Gómez, Angel Pérez.

Ejemplar gratuito.

Impreso en papel 100% reciclado.

